

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	Código: FOR-PSS-570
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Versión: 1
		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022
		Página: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio

1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1006

1.2 Localidad: Bosa

2.1. Fecha de Ejecución:

2. Línea: Artes Plásticas y literatura

2342025

 al

2342025

2.2. Nombre del encuentro: Pintura Emocional - Colores de mi vida

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Helly Johana Hernández Ospina

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando la expresión personal y la socialización.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Facilitar un espacio de encuentro y conexión a través de dinámicas participativas.

2. Estimular la creatividad mediante ejercicios de escritura introspectivos.

3. Promover la reflexión sobre el propio recorrido de vida y la valoración de la experiencia.

4. Potenciar la expresión artística a través de la pintura en separalibros personalizados.

5. Brindar un cierre significativo que refuerce la importancia de la memoria y el crecimiento personal.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL

Actividad Rompehielos:
"La línea del tiempo": Se dibuja una línea en el piso o en una pizarra.
Se invita a los participantes a ubicarse simbólicamente en algún punto de la línea según cómo se sienten hoy en relación con su vida (inicio, mitad o plenitud). Se les pide que compartan brevemente una palabra o emoción que defina su presente.
Presentación breve del artista y del encuentro.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Escritura Creativa y Separalibros:
Se presentan diferentes objetos y elementos sensoriales: Objetos con diferentes texturas (tela suave, hoja seca, piedra lisa, etc.). Elementos con aromas (canela, café, lavanda, etc.). Sonidos relajantes (olas del mar, canto de pájaros, música instrumental). Pequeñas degustaciones
Se anima a las personas mayores a cerrar los ojos y recordar un momento de su vida relacionado con cada sentido. Se les guía con las siguientes preguntas para inspirar su escritura: Vista: ¿Qué colores o imágenes vienen a tu mente?. Oído: ¿Qué sonido te trae un recuerdo especial? Olfato: ¿Qué aroma te transporta a otro momento? Gusto: ¿A qué sabe la felicidad para ti? Tacto: ¿Cómo se siente la nostalgia en tus manos?
Con estas respuestas, cada participante creará un breve poema de 4 a 6 versos.
Ejemplo de poema sensorial: "El aroma del café me abraza, como la mañana en la casa de mi madre. La brisa tibia me susurra su voz, y en en mis manos, el tiempo es una caricia."
Quien desee puede leer su poema en voz alta.
Se comentan las emociones y recuerdos despertados por la actividad.

Ejercicio 2: "Si yo fuera..." Se invita a los participantes a escribir una metáfora sobre sí mismos usando la estructura
"Si yo fuera un árbol, sería..."
"Si yo fuera un río, fluiría..."
"Si yo fuera un libro, contaría..."
Se abre un espacio para compartir algunos escritos.
Creación del Separalibros
Cada participante pinta un separalibros con acuarelas o acrílicos.
Sobre el diseño, escriben una frase dirigida a su "yo del pasado", con un consejo o reflexión.
Ejemplos: "No tengas miedo, todo saldrá bien." "Disfruta cada momento, el tiempo pasa rápido."

3.3.3. MOMENTO FINAL	Se invita a cada persona a leer su frase y compartir brevemente qué le dirían a su "yo del futuro".
	Se reflexiona sobre cómo las experiencias vividas han forjado su presente.
	Preguntas de reflexión:
	¿Cómo se sintieron al plasmar su historia en palabras y colores?
	¿Qué aprendizajes se llevan de esta experiencia?
	¿Qué mensaje les gustaría dejar a las generaciones futuras?
3.4. RECURSOS	
Mencionar artistas que utilizaron el color como medio emocional:	Papel grueso
Mark Rothko: Con sus bloques de color que evocan emociones profundas.	Pinceles de diferentes tamaños, esponjas, y elementos alternativos (paletas, espátulas, incluso los dedos).
Wassily Kandinsky: Pionero en el arte abstracto, quien relacionaba colores y formas con la música y las emociones.	Pinturas: acuarelas, témperas o acrílicos.
Frida Kahlo: Aunque figurativa, sus obras representan emociones intensas a través de colores vibrantes.	Trapos húmedos o servilletas para limpiar.
Leer Haikus y poesía contemporánea	
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO	
El taller fue conducido por la artista Helly Hernández, con el acompañamiento de la gestora cultural Xiomara Ganoza, quien además realizó labores de gestión y acompañamiento a los asistentes durante todo el taller.	
El taller inició con una actividad de oralidad dirigida por la gestora cultural Xiomara Ganoza, quien propuso como rompehielos la evocación de dichos populares y refranes tradicionales. Aunque al principio el grupo se mostró algo tímido, poco a poco fue emergiendo la palabra, creando un ambiente de confianza que permitió dar paso a las siguientes actividades. Luego, se llevó a cabo un ejercicio de pintura colectiva, en el cual se entregaron a los participantes plantillas con formas de la naturaleza (hojas, árboles, flores, aves), y se les invitó a intervenirlas en grupos. La consigna era alejarse del realismo y utilizar colores libres, inusuales, incluso imaginarios, para explorar nuevas formas de ver el mundo. Esta actividad despertó la curiosidad, la sorpresa y, sobre todo, la alegría de crear. Al finalizar, se compartieron las creaciones, y los participantes comentaron sus elecciones de color y composición con mucho entusiasmo.	
Posteriormente, se propuso un ejercicio de poesía colectiva. Divididos por grupos, los participantes debían construir un poema, línea por línea, entre todos. Cada persona aportó una frase o verso, tejiendo entre todos una creación conjunta, que fue leída y compartida en voz alta al cierre del taller. Aunque para muchos esta fue una experiencia nueva, fue recibida con disposición, humor y emoción. Varios asistentes comentaron que hacía mucho tiempo no escribían algo "creativo", y que este ejercicio les hizo recordar canciones, anécdotas y sentimientos dormidos.	
Los asistentes, expresaron sentirse muy a gusto con la actividad, agradeciendo el clima de respeto y cercanía generado durante el encuentro. Varias personas manifestaron que hacía muchos años, o nunca, habían pintado, y que esta experiencia les permitió redescubrir una parte de sí mismas.	
Respecto a la poesía, lo vivieron como una oportunidad para pensar, recordar, imaginar y, sobre todo, expresarse de una forma distinta.	
Al finalizar el taller, muchos de los asistentes preguntaron cuándo regresaría el programa "Centro Día al barrio", mostrando un claro interés por la continuidad de estas iniciativas. Uno de los participantes, un hombre mayor, se acercó para expresar que además de los talleres formativos, sería muy valioso que el programa pudiera incluir salidas recreativas, ya que por sus condiciones económicas y personales no tiene acceso a ningún tipo de actividad artística en espacios de esparcimiento por fuera del barrio.	
Los comentarios espontáneos y las reflexiones compartidas al finalizar el encuentro giraron en torno a la importancia de contar con espacios comunitarios que les brinden bienestar y compañía. Se evidenció el valor de estos talleres como lugares que les permiten tejer redes de apoyo, recuperar su voz, fortalecer la autoestima y sentir que su tiempo, su palabra y su experiencia siguen siendo significativos.	
El impacto emocional y simbólico de la experiencia refuerza la necesidad de mantener y ampliar estos espacios, que son no solo herramientas pedagógicas, sino puentes de humanidad, comunidad y sentido para las personas mayores.	
Fecha de evaluación del encuentro: 23/04/2025	
Nombre del profesional que evalúa: Helly Johana Hernández Ospina	

